



— Prix d'excellence Cecobois 2017 —

EXCELLENCE

Architecture | Design | Innovation | Ingénierie

PRIX ÉMÉRITE

Le Prix émérite remis par Cecobois vise à souligner la contribution exceptionnelle d'un acteur de l'industrie dans le développement des marchés pour le matériau bois. Cette année, cette distinction a été remise à M. Jean-Claude Baudry, directeur du développement des projets chez Nordic Structures, et à M. Louis Poliquin, ancien directeur de Cecobois.



M. Jean-Claude Baudry

Directeur du développement des projets
chez Nordic Structures

M. Baudry a grandement contribué à la multiplication des bâtiments en bois massif au Québec, plus particulièrement au retour en force du bois lamellé-collé au cours de la dernière décennie. Il n'a cessé de voir grand et de confondre les sceptiques, projet après projet, lui valant de nombreux prix et inspirant les architectes et ingénieurs du Québec à valoriser cette ressource renouvelable et locale qu'est le bois.

Il faut dire que l'utilisation du matériau bois dans la construction au Québec accusait un important retard par rapport à l'Europe lorsque ce diplômé de l'École spéciale des travaux publics de Paris, titulaire de doctorats en architecture et ingénierie, s'est joint à l'équipe de Chantiers Chibougamau il y a une douzaine d'années. Un seul coup d'œil à son portfolio – qui dénombre près de 1 000 projets conçus des deux côtés de l'Atlantique – témoigne des avancées réalisées en la matière.

Véritable pionnier, ce consultant et expert de renommée internationale demeure l'un des plus grands ambassadeurs de la forêt québécoise et le catalyseur de la construction en bois d'ici.



M. Louis Poliquin

Ancien directeur de Cecobois

Si le Québec est rendu là où il est dans l'utilisation du bois dans la construction non résidentielle, c'est en partie grâce à M. Poliquin. Sa compétence, sa ténacité et sa vision ont permis au Québec de faire des pas de géants. Du rapport Beaulieu à la Régie du bâtiment du Québec, il a toujours influencé grandement l'utilisation du matériau bois en construction.

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur forestier de l'Université Laval et d'une maîtrise en gestion de projet de l'Université du Québec, M. Poliquin a, entre autres, travaillé comme directeur du programme de recherche sur les systèmes de construction chez Forintek Canada Corp. (maintenant FPInnovations), ainsi que pour le Bureau de promotion des produits du bois du Québec (QWEB), où il a occupé le poste de directeur pour les secteurs des bois d'ingénierie, des composants préfabriqués et des maisons usinées. En 2007, il a œuvré à la création du Centre d'expertise sur la construction commerciale en bois (Cecobois) pour en faire le succès dont nous sommes tous fiers. En lui remettant un Prix émérite, Cecobois souhaite le remercier pour son implication et sa passion pendant huit bonnes années.

Siège social de STGM

Situé aux portes de l'écoquartier D'Estimauville, à Québec, ce bâtiment moderne et épuré se démarque par son utilisation abondante du matériau bois. Le ton est donné dès l'entrée, où le visiteur est accueilli par une façade de forme concave recouverte d'un revêtement en cèdre blanc de l'Est qui développera une teinte naturelle argentée avec le temps. Le cèdre blanc est également mis en valeur dans le hall d'accueil, où il recouvre murs et plafonds.

Ce bâtiment est conçu selon les avantages de la construction à ossature légère en bois, qui s'avérerait la solution structurale idéale pour ce projet en raison de la capacité portante limitée du sol. Les fermes peintes en blanc sont d'ailleurs laissées apparentes au deuxième étage, contribuant à l'élégance et à la luminosité des espaces intérieurs tout en accentuant

la fierté d'utiliser ce système structural. Simple, bien détaillée et économique, la structure du toit a permis des portées libres de 13 m, créant un environnement de travail complètement ouvert.

Sous forme récupérée, le bois trouve également sa place à travers les marches des escaliers intérieurs, découpées dans une ancienne poutre de bois massif. Des volumes abritant les bureaux des associés ainsi que la cuisine sont revêtus pour leur part de planches de bois brut récupérées d'anciennes maisons de la région. En plus de l'utilisation abondante du matériau bois, les concepteurs ont intégré plusieurs technologies novatrices en termes de développement durable. Il en résulte un bâtiment exemplaire qui inspirera sans doute d'autres projets dans ce quartier en renouveau... et ailleurs.

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: STGM Architectes
Structure: Groupe Alco
Design intérieur: IDEA Intégration design et architecture
Génie mécanique: Ambioner
Entrepreneur: CEH
Maître d'ouvrage: STGM Architectes

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: RBR Structures
Revêtement: Scierie MS Bilodeau
Bois récupéré: Arcotec

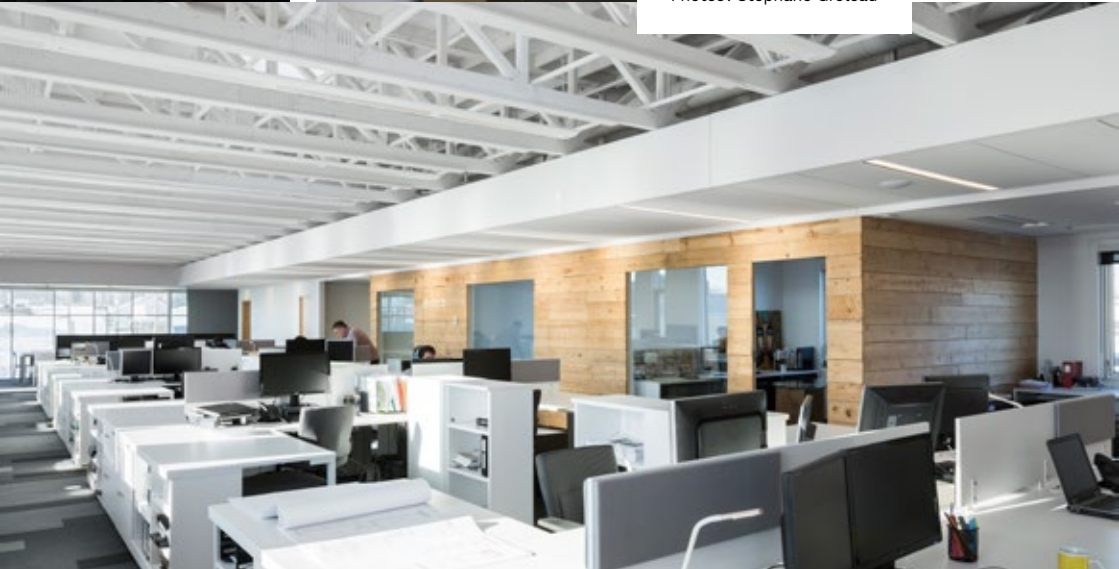


DE GAUCHE À DROITE:

M. Francis Fournier, FPInnovations
Mme Laurence Jodoin-Nicole, STGM Architectes
Mme Chantale Galibois, STGM Architectes
Mme Justine Thériault-Laliberté, STGM Architectes
M. Stéphan Langevin, STGM Architectes
M. Alexandre Guérin, STGM Architectes
M. Jean-Philippe Carrier, Groupe Alco



Photos: Stéphane Groleau





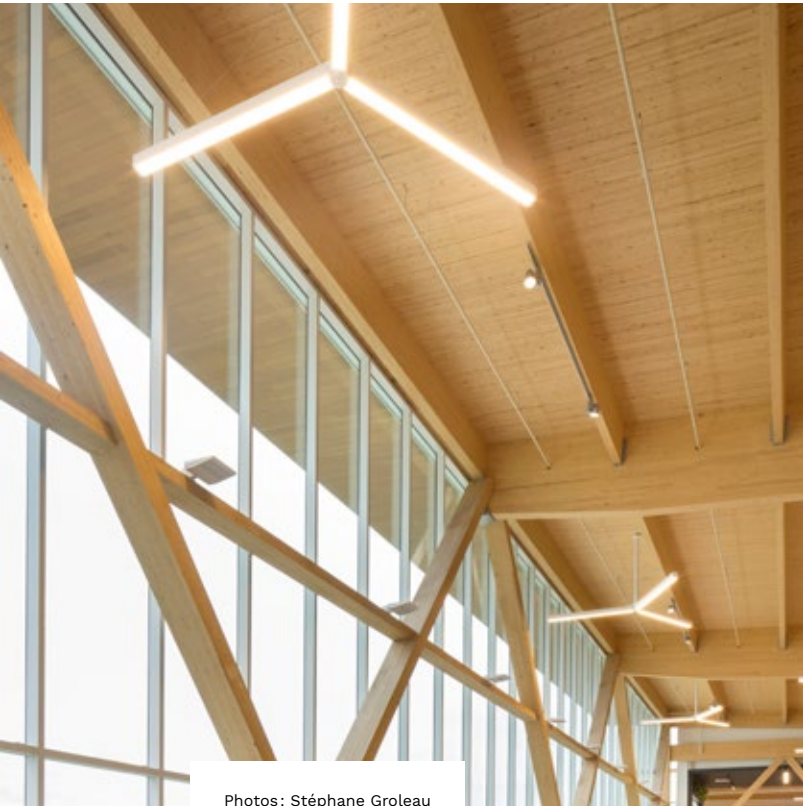
Tanguay Trois-Rivières

Plus grand magasin d'Ameublements Tanguay à ce jour, cette succursale est un clin d'œil réussi à l'histoire forestière de la Mauricie. Laissée apparente, la structure principale en bois lamellé-collé contribue à créer des espaces intérieurs chaleureux, contemporains et lumineux, offrant ainsi une expérience de magasinage distinctive à la clientèle.

En plus de contribuer au confort des usagers, la structure en bois présente des détails architecturaux soignés qui confèrent un caractère à la fois élégant, moderne et épuré au bâtiment. C'est le cas notamment des colonnes en V en périphérie, des assemblages discrets et des puits de lumière judicieusement positionnés. L'intégration harmonieuse de la mécanique et de l'éclairage contribue à rehausser la beauté de la structure.

La structure en bois a également permis d'obtenir facilement des portées de 15 m, réduisant ainsi le nombre de colonnes à l'intérieur de ce magasin de plus de 7 430 m². Ce choix donne une impression de légèreté au bâtiment en plus d'offrir une plus grande flexibilité à l'aménagement de l'aire de vente.

Le jury salue également la qualité de la finition extérieure et le fait que les éléments en bois sont bien protégés, assurant du même coup leur longévité.



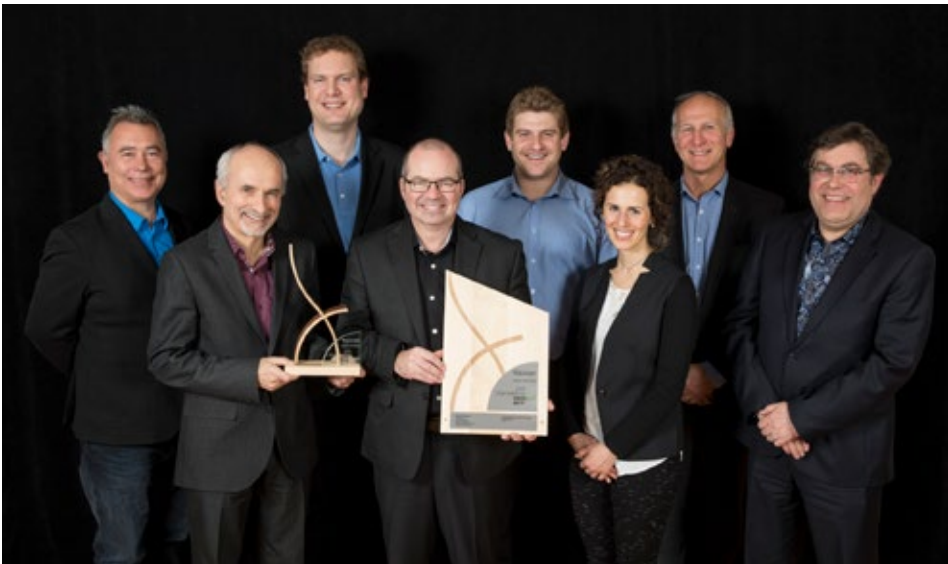
Photos: Stéphane Groleau

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: Coarchitecture
Structure: Nordic Structures
Ingénierie: Les Consultants S.M.
Gérance de projet: Therrien et Pomerleau
Maître d'ouvrage: Ameublements Tanguay

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: Nordic Structures
Revêtement extérieur: Prorez



DE GAUCHE À DROITE:

M. César Herrera, Coarchitecture
M. Alain Tousignant, Coarchitecture
M. Guy Gilbert, Coarchitecture
M. Nicolas Maltais, Ameublement Tanguay
M. Charles Tanguay, Ameublement Tanguay
Mme Marie-Ève Cantin, Coarchitecture
M. André Huot, Nordic Structures
M. Réjean Rondeau, Pomerleau



Bâtiment institutionnel de moins de 1 000 m²



Centre de services Le Bonnallie – Parc national du Mont-Orford

Blotti entre lacs et montagnes, le centre de services Le Bonnallie est un excellent exemple de bâtiment s’inspirant de son environnement pour se fondre avec lui. Utilisé tantôt en structure, tantôt en revêtement, le bois participe de différentes façons à l’expression architecturale unique de ce bâtiment de la SÉPAQ. Le mélange réussi des essences et des couleurs lui confère de la personnalité tout en délimitant les différents espaces.

L’insertion du bâtiment dans son milieu fait preuve d’une grande délicatesse, autant par ses volumes bien traités que par le choix judicieux des couleurs. Le nouveau bâtiment niche sur un étroit escarpement, avec en contrebas la plage du lac Stukely. La première moitié du corps principal du bâtiment suit les courbes de niveau le long desquelles l’amphithéâtre extérieur est sculpté.

Même sa toiture s’élève doucement, à l’instar de la topographie du parc. Quant au revêtement de cèdre, sa couleur et sa texture s’apparentent à l’écorce des arbres de la forêt avoisinante.

Décrit comme étant poétique par le jury, ce bâtiment propose également un magnifique jeu entre l’opaque et le transparent, entre l’intérieur et l’extérieur. Sa toiture en porte-à-faux et l’intégration de la fenestration, tout en finesse, donnent au toit l’impression de flotter, dégageant la vue et permettant aux visiteurs de mieux admirer la beauté du paysage qui les entoure.



Photos: Stéphane Groleau

ÉQUIPE DE PROJET
Architecture: Anne Carrier Architecture
Structure et génie civil: Exp
Génie électrique et mécanique: Martin Roy et associés
Entrepreneur général: Construction Longer
Architecture de paysage: Agence RELIEFDESIGN
Maître d'ouvrage: SÉPAQ

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS
Structure: Construction Longer, Structures ROYAL, Charpentes Montmorency
Mobilier et pontage: Construction Longer
Revêtements extérieur et intérieur: Groupe Concept PV



- ▲ **DE GAUCHE À DROITE:**
M. Robert Boily, Anne Carrier Architecture
Mme Anne Carrier, Anne Carrier Architecture
Mme Annie Lalancette, SÉPAQ
M. Francis Moisan, Charpentes Montmorency
Mme Patricia Pronovost, Anne Carrier Architecture
M. Frédéric Jacques, Charpentes Montmorency



Palais de justice de Montmagny

Ce projet de rénovation, qui prévoyait l'agrandissement et le réaménagement de l'ancien palais de justice de Montmagny, d'une superficie de 950 m², en y ajoutant 3 410 m², met magnifiquement en valeur le bâtiment patrimonial érigé en 1865 par l'utilisation d'une architecture sobre et contemporaine. Dans cet édifice où la rigueur et la justice sont maîtres, le résultat est empreint de raffinement en plus d'être résolument moderne.

Le recours à une structure en bois lamellé-collé pour la toiture rend non seulement hommage à l'un des matériaux du bâtiment d'origine, mais ses grandes portées ont permis de libérer de toutes colonnes l'espace des grandes salles d'audience situées au dernier niveau. L'aspect épuré de la structure en bois laissée apparente marie avec brio l'architecture de l'époque et celle plus contemporaine tout en y apportant une touche de chaleur.

En plus de la structure, ce bâtiment remarquable intègre de façon équilibrée différentes essences de bois nobles afin de créer des espaces intérieurs modernes et lumineux. Bien dosée, l'utilisation du bois est faite en toute sobriété et de manière réfléchie, porteuse de sens. L'escalier central, recouvert de frêne teint en noir, offre un magnifique contraste des couleurs et des matières tout en réinventant ce symbole des grandes institutions publiques avec modernité et fantaisie. Quant au mobilier intégré, spécialement celui des salles d'audience, la grande majorité est en bois de caryer. Cette essence recouvre également des sections de murs du palais de justice, ponctuant le parcours du visiteur dès son entrée.



Photos : Stéphane Groleau

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture (en consortium):
CCM2 Architectes, Groupe A / Annexe U
et Les Architectes Odette Roy
et Isabelle Jacques
Structure et génie civil: CIMA+
Génie mécanique et électrique: Dessau
(maintenant Stantec)
Entrepreneur général: Decarel
Maître d'ouvrage: Société québécoise des
infrastructures

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: Art Massif
Mobilier, revêtement intérieur et escalier:
Columbia Forest Products
Portes et cadres intérieurs: Portes Lambton
Distribution Rustic



DE GAUCHE À DROITE:

M. Yan Laplante, CCM2 Architectes
Mme Isabelle Lavoie, Société québécoise
des infrastructures
M. Jean Naud, Société québécoise des infrastructures
Mme Geneviève Constancis, Art Massif
M. Rémi Morency, Groupe A / Annexe U
M. Francis Labecque, Cima +
Mme Odette Roy, Les Architectes Odette Roy
et Isabelle Jacques
Mme Jacinthe Leclerc, Ressources Naturelles Canada





Centre technologique des résidus industriels

Véritable vitrine technologique, ce centre de recherche dédié à la valorisation des résidus industriels et des ressources sous-utilisées, situé dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue, exploite avec brio de nouvelles façons d'utiliser le bois, une ressource locale. Il témoigne d'une recherche approfondie au niveau des systèmes structuraux en bois, intégrant l'ossature légère et le bois massif de manière réussie et originale.

C'est notamment le cas des murs résilles en bois lamellé-collé, utilisés dans le laboratoire sur la biomasse, qui constituent un élément distinctif et contemporain que les passants peuvent même admirer de l'extérieur grâce à la riche fenestration. Leur réalisation a représenté un beau défi technique tant pour les concepteurs que pour les fabricants. Le résultat, très esthétique, met en valeur l'industrie et le savoir-faire régionaux. L'escalier, lui

aussi en bois lamellé-collé, contribue également à la richesse des espaces intérieurs, ce qui est plus rare dans un bâtiment industriel.

En plus de la structure en bois lamellé-collé, des fermes de toit à ossature légère en bois ont été utilisées à plusieurs endroits, s'avérant une solution économique. Ces dernières ont même été laissées apparentes dans l'atelier du laboratoire sur la biomasse, supportant un platelage en lamellé-collé, le tout teint d'une couleur translucide uniforme qui rehausse la beauté du bois.

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: TRAME Architecture + Paysage et BGLA architecture + design urbain
Ingénierie: Stavibel (SNC-Lavalin)
Entrepreneur général: Hardy Constructions
Maître d'ouvrage: Centre technologique des résidus industriels

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: Tecolam, Freneco et Charpente 08



DE GAUCHE À DROITE:
M. Martin Brière, Trame architecture + Paysage
Mme Marie-Déelle Séguin-Carrier, Trame architecture + Paysage
M. Francis Moisan, Charpentes Montmorency (anciennement de Stavibel)



Photos: Christian Perreault et Guy Tessier





Domaine Forget – Pavillon Paul Lafleur

Implanté dans le majestueux paysage de Charlevoix, ce bâtiment de 30 chambres hébergeant les élèves de l'Académie musicale du Domaine Forget montre une sensibilité à son environnement tant naturel que bâti. Cette dernière est visible tant dans le choix des matériaux utilisés que dans les détails architecturaux du bâtiment. Son porte-à-faux bien conçu, notamment, donne au bâtiment l'impression de flotter au-dessus du magnifique paysage qu'il surplombe.

À la fois audacieux et sobre, ce bâtiment se démarque par le jeu créatif dans la composition de ses façades, lequel offre une texture et un rythme intéressants. Le revêtement à clins en pin est d'ailleurs l'élément visuel dominant de l'édifice. Installé verticalement et de largeurs variées, il alterne de belle façon avec les fenêtres. En plus de rappeler les troncs d'arbres de la

forêt adjacente, le revêtement en bois permet au pavillon de bien s'intégrer aux bâtiments patrimoniaux situés à proximité. L'intégration d'un volet mobile à chaque fenêtre ouvrante permet également une modulation des façades par les utilisateurs au gré des saisons et des préférences individuelles.

Ce bâtiment de 1 100 m² propose une utilisation ingénieuse de la construction à ossature légère qui a permis de réduire considérablement les charges sismiques tout en permettant l'intégration de plusieurs murs de refend entre les chambres. La structure d'acier, qui a été choisie pour le rez-de-jardin, supporte des porte-à-faux d'un mètre cinquante à l'avant et d'un mètre à l'arrière du bâtiment.

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: Bisson et associés
Ingénierie: LGT
Entrepreneur général: Constructions Béland & Lapointe
Maître d'ouvrage: Le Domaine Forget de Charlevoix

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

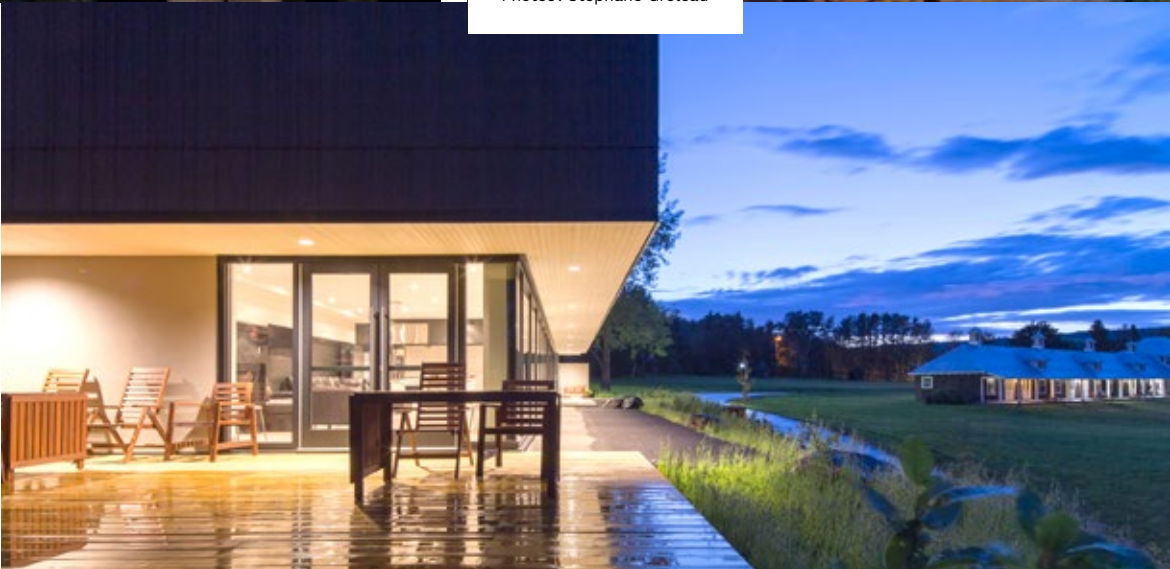
Structure: TMS construction
Revêtement extérieur: Goodfellow
Terrasse: Matériaux Bomat
Marches de l'escalier extérieur: Spécibois
Mobilier: Quincaillerie Architecturale Centre-du-Québec et Ébénisterie René Daigle



▲
DE GAUCHE À DROITE:
M. Jean-Luc Bouffard, LGT
M. Jocelyn Cyr, Constructions Béland & Lapointe
M. Jérôme Côté, LGT
M. Moïse Gagné, LGT
M. Jonathan Bisson, Bisson et associés
M. Jean Ouellet, Constructions Béland & Lapointe
M. André Joli-Coeur, Domaine Forget
M. Pierre Boisvert, Construction Béland & Lapointe



Photos: Stéphane Groleau





Serre urbaine du Projet Harmonie

Simple, jolie, bien détaillée : cette petite serre est saluée par les membres du jury ! Située dans un ancien stationnement du HLM La Pépinière, à Montréal, cette serre urbaine trois saisons se veut un projet de jardin communautaire faisant la promotion de l'éducation environnementale. Le jury a été sensible à l'histoire inspirante entourant ce projet de plus petite envergure et s'est montré impressionné par sa qualité.

Cette petite serre communautaire rend hommage à la simplicité et à la durabilité du matériau bois. Utilisé tant comme revêtement extérieur que pour la structure, le cèdre a notam-

ment été privilégié pour sa durabilité et sa capacité à vieillir avec noblesse. L'aspect économique et écologique ainsi que le caractère chaleureux du bois ont également joué en faveur d'une utilisation abondante de ce matériau dans ce projet.

L'attention aux détails, notamment au niveau de la ferme du toit, est palpable. La structure ciseau en cèdre de la toiture, qui porte sur 5,5 m, crée un joli jeu d'ombres et de lumière tout en donnant une impression de petite cathédrale en bois.



Photos: Marie Philibert-Dubois

ÉQUIPE DE PROJET
Architecture : Rose architecture
Entrepreneur général : Construction Le Tournesol
Maître d'ouvrage : Le Projet Harmonie / HLM La Pépinière

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS
Structure et revêtement : Construction Le Tournesol



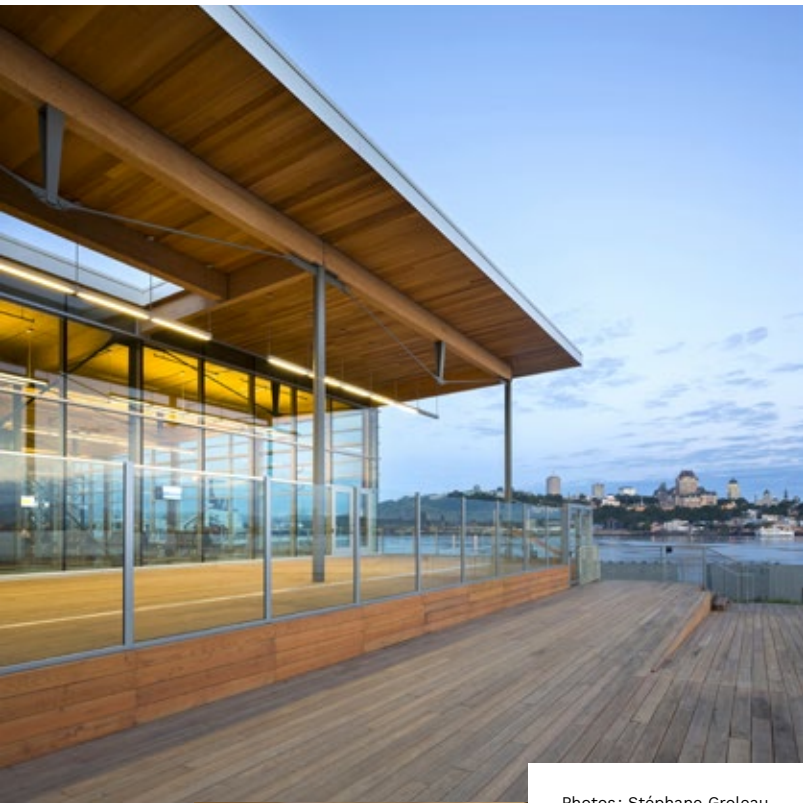


Gare fluviale de Lévis

La structure de la nouvelle gare fluviale de Lévis s’inspire fortement de l’histoire navale et industrielle du site sur lequel elle est implantée. Elle met ainsi à profit les qualités du bois et de l’acier afin d’utiliser le bon matériau au bon endroit. Les détails de connexion entre le bois et l’acier ont d’ailleurs été soigneusement étudiés afin d’assurer le bon comportement de ces matériaux. Les connecteurs utilisés pour les tirants d’acier offrent d’ailleurs une finition très élégante.

La conception soignée de la structure témoigne d’une étroite collaboration entre l’architecte et l’ingénieur du projet. Les éléments structuraux sont épurés, bien détaillés et bien arrimés à l’architecture des lieux. L’acier est utilisé pour le système de

colonnes et de contreventement dans le but d’obtenir les poteaux les plus minces possible, les rendant ainsi presque invisibles. Pour amincir la toiture au maximum, la hauteur des poutres a été maintenue uniforme pour toutes les trames en utilisant des poutres sous-tendues pour les portées les plus longues de 9,3 m. Cette structure donne une impression de légèreté au bâtiment tout en mettant en valeur la magnifique structure en bois du plafond. L’utilisation du CLT comme matériau de platelage pour la toiture a permis d’obtenir de grandes portées et d’importants porte-à-faux atteignant jusqu’à 1,8 m dans les deux directions.



Photos: Stéphane Groleau

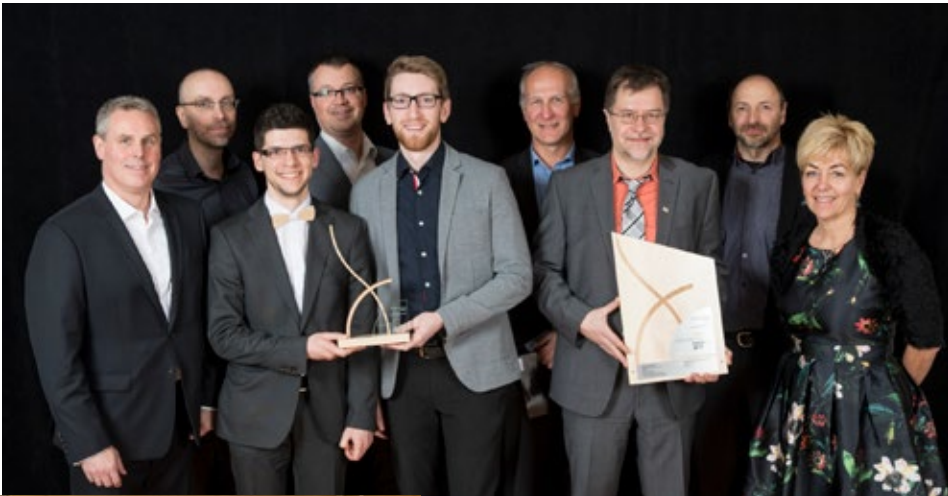
ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: GLCRM Architectes
Structure et génie civil: Stantec
Génie mécanique et électrique: Tetra Tech
Entrepreneur général: Constructions Béland & Lapointe
Maître d’ouvrage: Société québécoise des infrastructures

Propriétaire: Société des traversiers du Québec

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

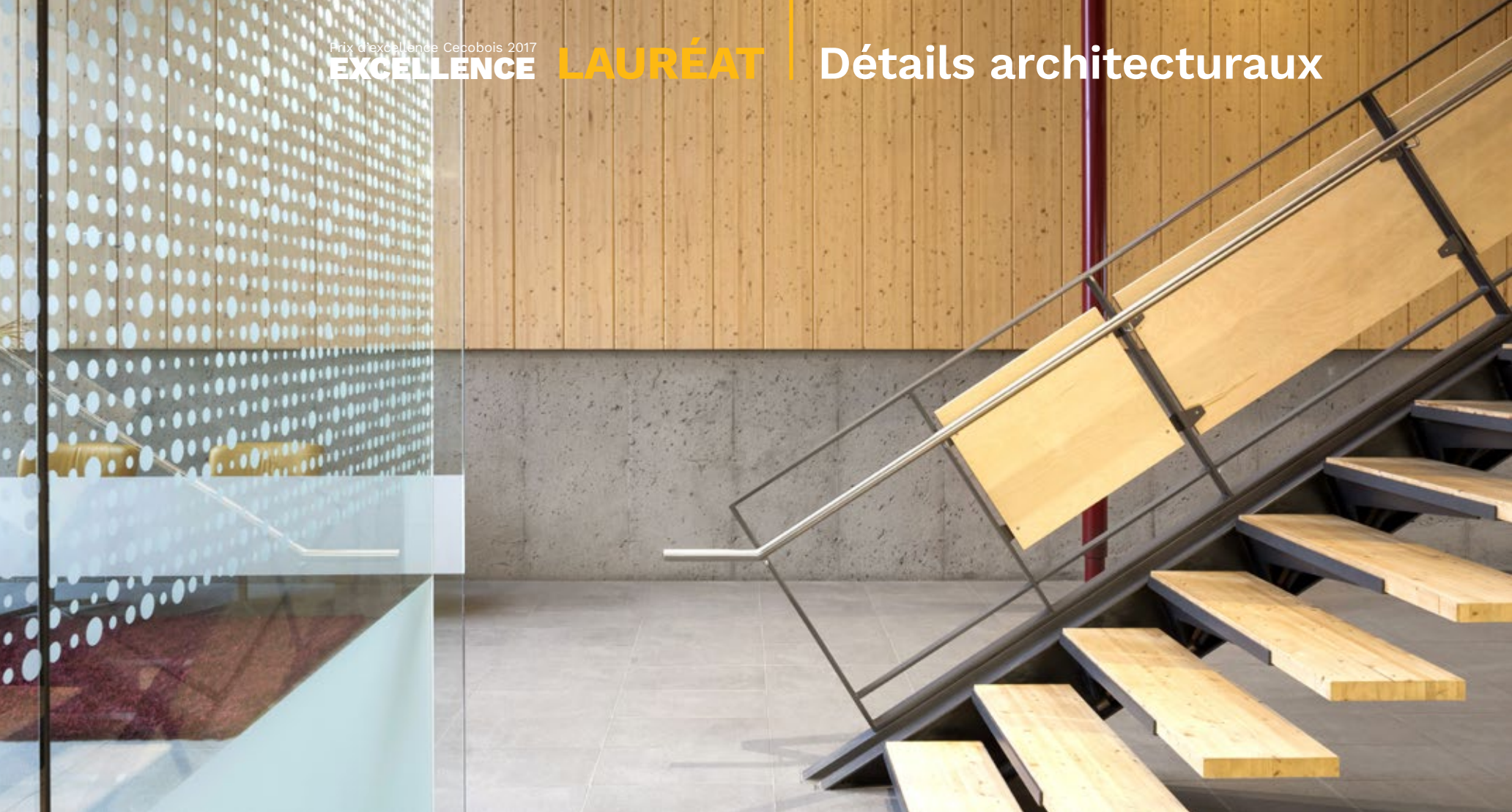
Structure: Nordic Structures
Revêtement extérieur et terrasse: Maxi-Forêt
Ébénisterie: Éloi Moisan



DE GAUCHE À DROITE:

M. Stéphane Renaud, Stantec
M. Simon Brochu, GLCRM architectes
M. Maxime Turgeon, GLCRM architectes
M. Jean Ouellet, Constructions Béland & Lapointe
M. Nicolas Gobeil, Stantec
M. André Huot, Nordic Structures
M. Pierre Gervais, Société des traversiers du Québec
M. Michel Gamache, Société québécoise des infrastructures
Mme Anne Baril, Ordre des ingénieurs du Québec





Pavillon des Tours de la Pointe

L'attention aux détails est perceptible dans ce pavillon logeant les services et l'administration du complexe de logements résidentiels Les Tours de la Pointe, à Québec. Les ouvertures bien positionnées, l'harmonie entre les différents matériaux et les détails architecturaux sont exécutés avec finesse. Il en résulte des espaces intérieurs particulièrement élégants et épurés.

Le bois se marie gracieusement à d'autres matériaux pour créer une gamme de textures intéressante. L'utilisation du bois permet d'ailleurs de rehausser les éléments du décor tout en rappelant la structure principale en bois lamellé-collé laissée

apparente à l'intérieur. C'est notamment le cas de l'escalier central, résolument moderne, qui a charmé le jury avec ses marches en porte-à-faux faites en bois lamellé-collé et son garde-corps en contreplaqué de merisier.

Outre l'escalier, l'intégration des luminaires dans la partie basse des poutres grâce à une ouverture permettant d'insérer des rails électriques est minutieuse et raffinée. Le mobilier intégré, recouvert d'écorce de bouleau jaune, constitue un autre détail intéressant qui ajoute une touche unique au décor.

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: CARGO Architecture
Structure: Douglas Consultants
Entrepreneur général: Construction Citadelle
Maître d'ouvrage: SEC Tour de la Pointe enr.

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: Nordic Structures
et Construction Citadelle
Revêtement intérieur et marches d'escalier:
Nordic Structures
Garde-corps: Commonwealth Plywood
Mobilier: Tours de la Pointe



DE GAUCHE À DROITE:

M. Gabriel Morissette, CARGO Architecture
M. Luc Lemelin, Construction Citadelle
M. Claude Gagnon, SEC Tour de la Pointe enr.
M. Daniel Gilbert, Ordre des architectes du Québec
M. Charles-Bernard Gagnon, CARGO Architecture
M. Dominic Bergeron, SEC Tour de la Pointe enr.



Photos: Stéphane Groleau





Centre de découverte et de services du lac Arthabaska

Situé dans le parc des Grands Jardins, dans la région de Charlevoix, ce bâtiment d'accueil de la SÉPAQ s'inspire de l'architecture des bâtiments existants sur le site, particulièrement des refuges de pêche qu'on y trouvait au siècle dernier. Il se distingue par son revêtement extérieur en pin qui allie esthétique, durabilité et finition soignée.

S'inspirant de la pose du bardeau traditionnel des constructions d'antan, le revêtement en bois est composé de planches posées à la verticale. Il se décline en plusieurs bandes horizontales alignées principalement sur les meneaux des fenêtres, chaque bande chevauchant celle du dessous, créant une texture originale et intéressante. Le revêtement des appentis extérieurs se distingue par une pose de planches alternant parties pleines

et ajourées, complétées par l'installation d'un moustiquaire, de manière à favoriser une ventilation naturelle. Ce jeu de transparence au niveau du revêtement et l'intégration des fenêtres donnent du rythme à la façade. La découpe du parement sur le côté du bâtiment, combinée avec un soffite en bois de couleur naturelle au niveau de la toiture, constitue un détail soigné en plus d'assurer une bonne protection de l'ensemble. La pose par bande du revêtement ainsi qu'un dégagement suffisant par rapport au niveau du sol sont d'autres attributs qui assurent sa longévité. Le choix d'un parement de couleur grise, qui ne changera pas de couleur au fil du temps, est également particulièrement judicieux pour ce type de bâtiment.



Photos: Stéphane Groleau

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: BGLA architecture
+ design urbain
Structure: BPR (maintenant Tetra Tech)
Génie mécanique: CIB Groupe Conseil
Architecture de paysage: Duo Design
Muséologie / interprétation: Groupe Habitat
Maître d'ouvrage: SÉPAQ

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: Groupe BMR et Tecolam
Revêtement extérieur: Goodfellow
Revêtement intérieur: Ébénisterie
René Daigle



DE GAUCHE À DROITE:

M. Philippe Duquette, Tetra Tech
Mme Annie Vigneault, SÉPAQ
M. Pierre-André Lévesque, BGLA architecture + design urbain
M. Guy Mercier, Université Laval





Maison des étudiants de l'ÉTS

La Maison des étudiants de l'ÉTS a été façonnée comme une forme cristalline à la fois légère, ouverte et aérée, s'inspirant des activités d'un entrepôt de glace qui occupait autrefois le site. Dès l'entrée dans l'atrium de l'édifice, le visiteur est accueilli par un impressionnant plafond qui se présente comme un vaste paysage intérieur évoquant une topographie inversée et entièrement revêtu de bois. Élément central du design intérieur, ce plafond suspendu qui se déploie sur 815 m² vient animer les espaces intérieurs en générant une lumière chaleureuse et une ambiance conviviale. Il permet également une belle continuité entre les paysages intérieurs et extérieurs en rappelant le parc adjacent.

Cette utilisation novatrice du bois confère une signature unique au bâtiment. Elle célèbre de belle façon la géométrie particulière, presque sculpturale du plafond, accentuant les lignes de ce dernier de manière élégante. Cette utilisation du bois est remarquable par son étendue, par sa géométrie complexe et par la précision de son installation. Le choix de recourir à des lattes de merisier met à profit les tonalités chaleureuses de cette essence emblématique du Québec qui, agencée aux ponctuations rouges du projet, rappelle les couleurs de l'institution.

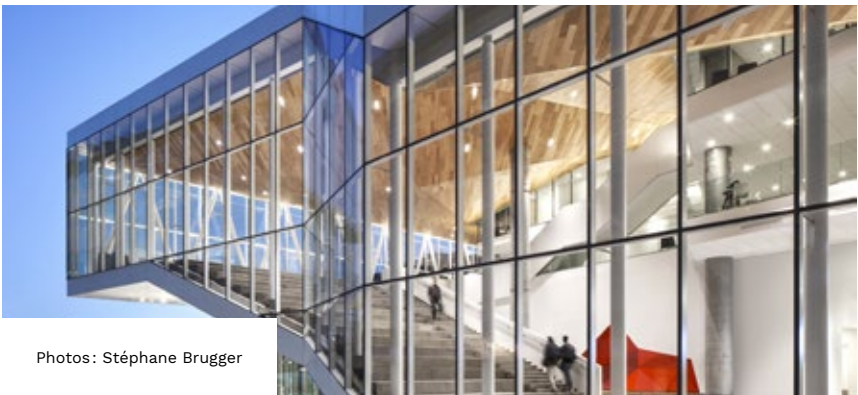
ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: MENKÈS SHOONER
DAGENAIS LETOURNEUX
Architectes
Structure: SDK
Génie civil: Marchand Houle
et associés
Génie mécanique et électrique:
Beaudoin Hurens

Maître d'ouvrage: École
de technologie supérieure

FOURNISSEURS

DE PRODUITS EN BOIS
Plafond: Héritage Ébénisterie
architecturale



Photos: Stéphane Brugger



DE GAUCHE À DROITE:

Mme Julie Morin, MENKÈS SHOONER DAGENAIS LETOURNEUX Architectes
M. Denis Chouinard, Association professionnelle des designers
d'intérieur du Québec

Design intérieur (EX-AEQUO)

Vitrine étudiante de l'École Polytechnique de Montréal

Lieu de passage autrefois déstructuré, la Vitrine étudiante de l'École Polytechnique de Montréal s'ouvre maintenant sur un magnifique espace public au remarquable plafond en bois qui occupe plusieurs fonctions. Composée de 641 lamelles de bois de merisier ondulées, cette structure est tantôt mobilier, tantôt plafond, agissant comme une toile qui relie les différentes zones de rencontre et de services entre elles tout en délimitant l'espace. Cette utilisation originale du bois génère d'emblée une ambiance lumineuse, chaleureuse et moderne dans ce milieu scientifique.

L'exécution artisanale des éléments en bois confère au projet un résultat élégant et extrêmement soigné, digne d'une œuvre d'art. Les ondulations de l'immense structure, rappelant celles d'une voile, s'inspirent de la densité des circulations qui caractérisent les lieux. L'éclairage minutieusement intégré participe à ce mouvement en traçant des formes lumineuses sur la surface. Le jury salue également la dissimulation des appareils électromécaniques de sorte à ne pas altérer l'ondulation et les courbes de la structure, ce qui démontre un souci du détail de la part de l'équipe de projet.



Photos: Stéphane Groleau et Yien Chao

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: MENKÈS SHOONER
DAGENAIS LETOURNEUX Architectes
Structure: Pasquin St-Jean
et associés
**Génie mécanique et électrique
et protection incendie:** Bouthillette
Parizeau et associés

Maître d'ouvrage: École Polytechnique
de Montréal

FOURNISSEURS

DE PRODUITS EN BOIS
**Plafond en lamelles suspendues,
panneaux muraux et portes en
placage:** Ébénisterie Hi-Teck





Maison ERE 132

Certifiée LEED® Platine et Novoclimat 2.0, la Maison ERE 132 est une vitrine d'excellence en écoconstruction située aux Jardins de Métis. Elle arbore une grande variété de technologies et de produits écoresponsables issus du savoir-faire bas-laurentien, en faisant un lieu de découvertes, d'échanges et de recherche dans le domaine du bâtiment durable.

Ce projet de conception intégrée a été réalisé par une équipe multidisciplinaire du Bas-Saint-Laurent avec l'appui du Créneau Écoconstruction et la collaboration de l'organisme Écohabitation. Au total, ce sont plus de 80 organisations et entreprises qui se sont mobilisées derrière les enjeux du développement durable et l'ambition de vitaliser l'économie régionale par la construction écologique. Le bâtiment profite d'une utilisation maximale des produits du bois, tant en structure qu'en

revêtement intérieur et extérieur, et est même monitoré afin d'analyser sa performance énergétique. En plus d'intégrer une conception solaire passive, le bâtiment est doté d'une enveloppe très performante avec une isolation supérieure à R40, de systèmes d'occlusion solaire simples et fonctionnels et d'un système de récupération des eaux pluviales. Plusieurs matériaux locaux à contenus recyclés et à taux d'émission de COV faible ou nul, dont de nombreuses essences de bois, y sont également mis en valeur.

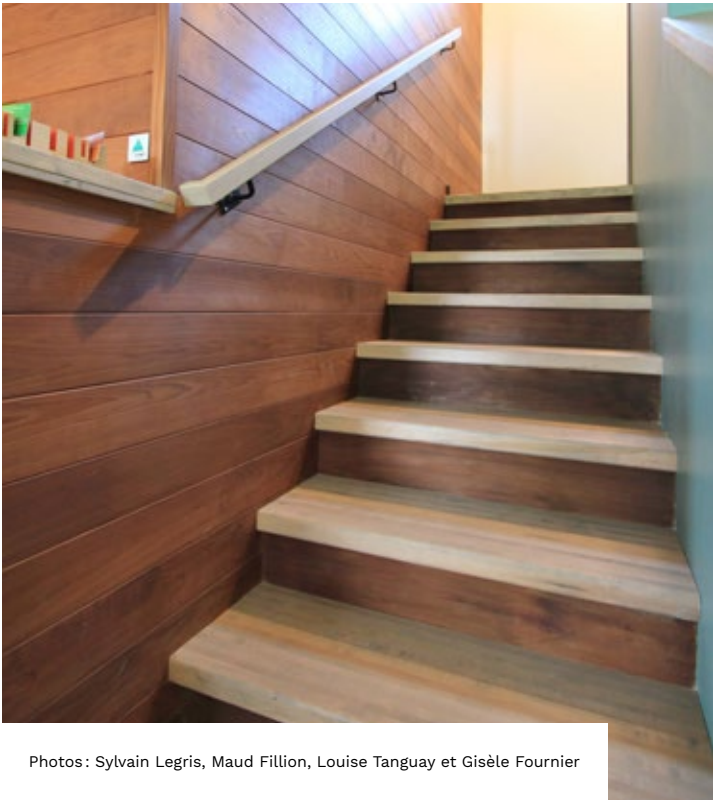
Véritable projet phare, la Maison ERE 132 est un exemple d'une synergie régionale unique et dynamique qui cherche à faire rayonner l'architecture durable du Bas-Saint-Laurent, le savoir-faire de ses professionnels et industriels et l'écoconstruction régionale, et ce, à travers tout le Québec.

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: Les architectes Goulet et Lebel et Groupe Architecture MB
Ingénierie: Tetra Tech
Entrepreneur général: Kamco Construction
Design intérieur: Hélène Tremblay
Groupe Design
Maître d'ouvrage: Les Amis des Jardins de Métis

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure: Produits PBM (maintenant PBM Solutions Structures), ConceptMAT et Art Massif
Déclin: Groupe Lebel
Revêtement intérieur: Tremtech
Plancher: Bégin & Bégin
Composants extérieurs: Contact Signature



Photos: Sylvain Legris, Maud Fillion, Louise Tanguay et Gisèle Fournier

DE GAUCHE À DROITE:

M. Marc Talbot, Kamco Construction
Mme Manon Bois, Kamco Construction
M. Jean-Mathieu Drapeau, Kamco Construction
Mme Geneviève Constancis, Art Massif
M. Jean Lebel, Les Architectes Goulet & Lebel
Mme Marie-Hélène Nolet, Les Architectes Goulet & Lebel
M. Patrick Beauchesne, Ministère du développement durable, de l'environnement et de la lutte contre les changements climatiques





Bibliothèque de Montmagny

Inspirée des envolées d’oies blanches chères au peintre Jean-Paul Riopelle, la nouvelle bibliothèque de Montmagny vient se greffer à l’ancien presbytère, permettant de réutiliser cet édifice patrimonial d’importance pour la municipalité. Inscrit au cœur de la ville, ce projet empreint de sensibilité témoigne d’une forte communion avec l’histoire de Montmagny, ses paysages, ses artistes et sa communauté.

L’utilisation du bois se fait ici en toute délicatesse et sobriété. À l’extérieur, le parement de bois peint en blanc de la bibliothèque reprend le langage architectural du secteur. Le déclin vertical se déploie également à l’intérieur: les espaces sobres, blancs et purs permettent au paysage avoisinant d’y pénétrer et d’y être mis en valeur. Un grand volume de bois au centre du

projet contribue à relier les différents secteurs du bâtiment entre eux. Son insertion, qui se veut délicate, contribue à renforcer l’expérience de l’usager par ses teintes chaudes et la richesse de ses textures. Dans l’ancien presbytère, la structure originale en bois, mise à nue, constitue un beau rappel de l’architecture patrimoniale des lieux et de la durabilité du matériau bois.

Le jury s’est montré charmé par ce mariage réussi entre l’ancien et le nouveau qui témoigne d’une recherche approfondie au niveau de l’intégration. Ce projet, réalisé en deçà du budget initialement prévu, est un bel exemple de bâtiment significatif et identitaire, rapidement approprié par sa population.



Photos: Stéphane Groleau

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture : Lemay
Ingénierie : Génivar (maintenant WSP)
Maître d'ouvrage : Ville de Montmagny

FOURNISSEURS

DE PRODUITS EN BOIS
Revêtement extérieur : MEL innovation
Revêtements intérieurs et mobilier :
Ébénisterie René Daigle



DE GAUCHE À DROITE :

Mme Sarah Perron Desrochers, Lemay
Mme Amélie Turgeon, Lemay
M. Éric Pelletier, Lemay
M. Jean-Guy Desrosiers, Maire de la Ville de Montmagny
M. Richard Lehoux, Fédération québécoise des municipalités





Passerelle des Trois-Soeurs

Demandée depuis longtemps par les citoyens du secteur, cette passerelle cyclopédestre s'inscrit dans le projet de renaturation des berges de la rivière Saint-Charles. La volonté de la Ville de Québec d'utiliser le bois pour ce projet démontre la faisabilité d'une telle structure et son intégration en milieu urbain. En plus de sa configuration dissymétrique avec un mat sur une seule de ses rives qui lui confère une architecture distinctive, elle constitue une belle réalisation d'un point de vue technique. La structure haubanée en bois franchissant 53 m de portée libre représente en effet une utilisation rare au Canada.

Ce projet audacieux maximise l'utilisation du bois de façon judicieuse et innovante tout en respectant les qualités et les forces de chaque matériau. Un mat double en bois lamellé-collé en forme de A incliné vers la rivière retient, à l'aide de haubans, deux imposantes poutres en bois lamellé-collé de 1,8 m de haut servant d'appui aux panneaux en bois lamellé-croisé qui composent le tablier.

Le jury salue l'attention particulière apportée à la gestion des eaux pluviales pour assurer la protection de la structure et la longévité de la passerelle. Notons, par exemple, la pente du support de la membrane d'étanchéité afin d'assurer un bon drainage sous le platelage. De plus, la préfabrication du platelage en panneaux permet un vissage par le dessous, ce qui limite le nombre de trous par lesquels l'eau peut s'infiltrer dans les planches et évite que la machinerie de déneigement ne s'accroche dans les têtes de vis.



Photos: ABCP architecture

ÉQUIPE DE PROJET

Architecture: ABCP architecture
Structure: EMS Ingénierie
Génie électrique: SGTR
Entrepreneur général:
Constructions BSL
Maître d'ouvrage: Ville de Québec

FOURNISSEURS DE PRODUITS EN BOIS

Structure et platelage:
Nordic Structures



DE GAUCHE À DROITE:

Mme Anne-Marie Leclerc, Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports
M. Pascal Gobeil, ABCP architecture
M. Vadim Siegel, ABCP architecture
M. Gino Pelletier, EMS Ingénierie
M. Brian Mercier, EMS Ingénierie
M. André Huot, Nordic Structures



Stack It Up

Développé dans le cadre du concours américain Timber in the City organisé par l'Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA), ce projet de 2^e cycle en architecture vise la revitalisation du quartier Lower East Side de New York en réalisant un bâtiment multiusage comprenant 270 logements abordables, un marché public et un musée dédié à Andy Warhol. Le concept du bâtiment est axé sur l'utilisation d'un système structural modulaire innovant en bois lamellé-croisé offrant plusieurs cours intérieures.

La proposition met de l'avant un système de caissons autoportants en bois lamellé-croisé emboîtés aux extrémités par des puits de circulation verticale en béton fibré à ultra-haute performance. Cet assemblage permet ainsi une grande modularité du projet en plus de profiter des avantages de la préfabrication en bois lamellé-croisé. L'alternance des caissons crée des volumes imbriqués et différentes aires publiques parfois ouvertes, parfois fermées, offrant ainsi des ambiances variées et le développement d'espaces à échelle humaine qui a été particulièrement salué par le jury.

ÉQUIPE DE PROJET

Mélissa Duperron, Université Laval
Frédéric Quirion, Université Laval
Camille Robichaud Fortin, Université Laval



DE GAUCHE À DROITE:

Mme Camille Robichaud Fortin, Université Laval
M. Frédéric Quirion, Université Laval
Mme Mélissa Duperron, Université Laval



La catégorie Reconnaissance de l'engagement municipal se veut une façon de reconnaître les municipalités, plus particulièrement les maires, dans leur engagement envers une utilisation accrue du bois dans la construction non résidentielle. Ce prix, non soumis à un processus de sélection par le jury, s'inscrit dans la foulée des chartes du bois signées par les municipalités et des résolutions bois adoptées par celles-ci au cours des dernières années. En optant pour le matériau bois dans la construction de leurs bâtiments, les villes et les municipalités favorisent une ressource locale et renouvelable, encourageant du même coup l'économie régionale. Leur contribution et leur engagement méritaient d'être soulignés.

- DE GAUCHE À DROITE:**
- M. Jean-Guy Desrosiers, maire de Montmagny
 - M. Hugo Descôteaux-Simard, représentant de la Ville de La Malbaie, directeur des infrastructures urbaines et de l'environnement
 - M. Pierre Renaud, maire de Beauré
 - M. Luc Blanchette, ministre des Forêts, de la Faune et des Parcs
 - M. Mario Groleau, maire de Tring-Jonction
 - M. Thomas Lavallée, maire suppléant de Saint-Gabriel-de-Valcartier
 - M. Gervais Daris, maire de Saint-André-de-Kamouraska
 - M. Mario Provencher, maire de Rouyn-Noranda
 - M. Gérald Beaulieu, directeur de Cecobois



VILLE DE
BEAUPRÉ



VILLE DE
BLAINVILLE



VILLE DE
GATINEAU



MRC DE
KAMOURASKA



VILLE DE
LONGUEUIL



VILLE DE
LONGUEUIL



VILLE DE
LA MALBAIE



VILLE DE
MONTMAGNY



VILLE DE
MONTREAL
arr. Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce



VILLE DE
MONTREAL
arr. Rosemont La Petite-Patrie



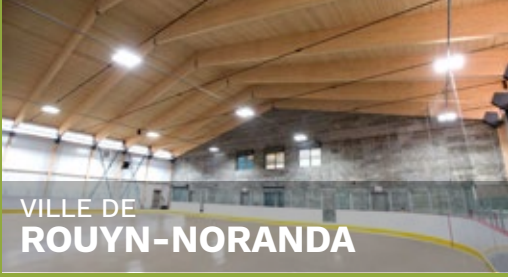
VILLE DE
PERCÉ



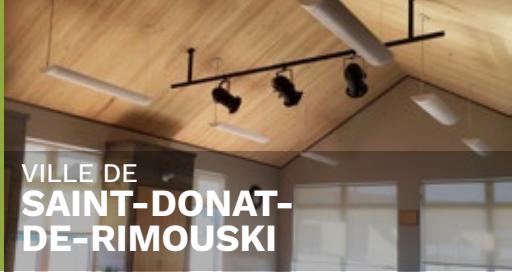
VILLE DE
QUEBEC



VILLE DE
QUEBEC



VILLE DE
ROUYN-NORANDA



VILLE DE
SAINT-DONAT-DE-RIMOUSKI



MUNICIPALITÉ DE
SAINT-GABRIEL-DE-VALCARTIER



MUNICIPALITÉ DE
TRING-JONCTION

CONCOURS ÉTUDIANTS GÉNIE CIVIL GÉNIE DU BOIS ARCHITECTURE

DÉFI CECOBOIS

8^e édition 2017 20 au 22 janvier

cecobois

Centre d'expertise
sur la construction
commerciale en bois



Le 8^e Défi Cecobois consistait à construire un modèle réduit d'une structure abritant un centre aquatique. La conception de la structure en bois devait faire preuve d'un design novateur et optimisé structuralement.

Cette année, le défi a réuni 45 étudiants provenant de six universités : Université Laval (architecture, génie civil et génie du bois), UQAC (génie civil), Polytechnique (génie civil), Université de Sherbrooke (génie civil), UQAM (design de l'environnement) et ÉTS (génie).

Pier-Olivier Gilbert, U. Laval
Florian Kuenemann, UQAC

Isabel Racine, Polytechnique
Nicolas Rogeau, U. Laval

1^{er} prix



Nancy Elias, UQAM
Benjamin Juneau, Polytechnique
Alexis Lambert-Diamy, UQAC

Mathieu Lauriault, U. Laval
Tahlana Ronald
Ramanamisata, UdeS

2^e prix et Prix du public



Janick Biron, U. Laval
Tahmina Hussainyar,
Polytechnique

Jacob Frappier, UdeS
Nicolas Labrecque, U. Laval
Jonathan Petitclerc, U. Laval

3^e prix



Mention

Victor Bourassa, U. Laval
Alexandre Côte, U. Laval
Jean-Philippe Côté, UQAC
Laure Farjot, UQAC



Salim Attarch, ÉTS
Dorine Barthelemy, UQAC
Isabelle Jobin, U. Laval
Matthieu Kerhoas, UdeS
Benjamin Lirette, U. Laval



David Duchesne, UQAC
Daniel Robillard, UdeS
Anaïs Vimard, UQAM
Jacob Garry, Polytechnique



Ferdaws Boussetham, Polytechnique
Cyril Eono, UQAC
Maxime Nadon Roger, U. Laval
Karelle Pageau, ÉTS



Héloïse Louise, UQAC
Agathe Mertz, ÉTS
Jules Rodschat, ÉTS
Olivier Lapointe, UQAC
Marie-Ève Laverdure, U. Laval



Martin Albisetti, U. Laval
Jean-Michel Boily, UQAC
Serge El Khoury, U. Laval
Justin Moreault, U. Laval
Carole-Ann Tremblay, UQAM



Marc-André Boivin, UQAC
Philippe Nzokou, Polytechnique
Dominique Pichette, U. Laval
Charly Therme, UQAC



PROFESSIONNELS-CONSEILLERS

Jean-Philippe Carrier, ingénieur, Groupe Alco
Kim Lajoie, ingénieur, Cecobois

Armelle La Chance, m.arch, BGLA architecture et design urbain
Caroline Frenette, ingénieure, Cecobois

MEMBRES DU JURY

Guillaume Bédard-Blanchet, ingénieur, Art Massif
Stephan Langevin, architecte associé, STGM architectes

Vadim Siegel, architecte associé, ABCP architecture
Francis Moisan, ingénieur, Charpentes Montmorency

COMITÉ ORGANISATEUR

Raphaël Bouchard, étudiant en génie civil
Hugo Simoncelli, étudiant en génie du bois

Maria Dolores Todjinou, graduée en génie civil
Pierre-Bertrand Tsopgni, étudiant en génie civil

Caroline Frenette, ingénieure, Cecobois

NORDIC STRUCTURES

cadwork

GOODFELLOW

STRUCTURE-FUSION
BOIS INGÉNIEUX. BÂTIMENTS ASTUCIEUX.

VILLE DE
QUÉBEC

stgmarchitectes

MC
MyTCo Timber Connectors

MONTMORENCY
Charpentes • Toitures • Étanchéité

BMR

résolu
Produits forestiers

FGP
Les Constructions
Frameries • Ponts
Structures de bois

SNC-LAVALIN
Bâtisseurs d'avenir

ART MASSIF
STRUCTURES EN BOIS

FONDS
de solidarité FTQ

Barrette

PARTENAIRES FINANCIERS DE CECOBOIS

BSLC

Canadian
Wood
Council

Conseil
canadien
du bois

Conseil de
l'industrie
forestière
du Québec

Forêts, Faune
et Parcs
Québec

Parcs naturels
Canada
NaturaReserve

PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT

UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté de foresterie, de géographie
et de géomatique

BÂTIMENT COMMERCIAL
DE MOINS DE 1 000 M²

- 1
- CHALET DE GOLF DU PARC MAISONNEUVE
Montréal
Cardin Ramirez Julien
- 2
- PAVILLON DES TOURS DE LA POINTE
Québec, Capitale-Nationale
CARGO Architecture
- 3
- SIÈGE SOCIAL DE STGM
Québec, Capitale-Nationale
STGM Architectes

BÂTIMENT COMMERCIAL
DE PLUS DE 1 000 M²

- 4
- CENTRE VIDÉOTRON
Québec, Capitale-Nationale
ABCP architecture, GLCRM
Architectes et Populous
- 5
- IGA DES SOURCES DE BOISCHATEL
Québec, Capitale-Nationale
Atelier 21
- 6
- SAQ DU MARCHÉ JEAN-TALON
Montréal
Archipel architecture
- 7
- TANGUAY TROIS-RIVIÈRES
Trois-Rivières, Mauricie
Coarchitecture

BÂTIMENT INSTITUTIONNEL
DE MOINS DE 1 000 M²

- 8
- BIBLIOTHÈQUE DE MONTMAGNY
Montmagny, Chaudière-Appalaches
Lemay
- 9
- CENTRE DE DÉCOUVERTE ET DE
SERVICES DU LAC ARTHABASKA
Saint-Urbain, Capitale-Nationale
BGLA architecture + design urbain
- 10
- CENTRE DE SERVICES LE BONNALLIE
- PARC NATIONAL DU MONT-ORDFORD
Orford, Estrie
Anne Carrier Architecture

BÂTIMENT INSTITUTIONNEL
DE PLUS DE 1 000 M²

- 11
- GARE FLUVIALE DE LÉVIS
Lévis, Chaudière-Appalaches
GLCRM Architectes
- 12
- PALAIS DE JUSTICE DE MONTMAGNY
Montmagny, Chaudière-Appalaches
Consortium: CCM2 Architectes,
Groupe A / Annexe U et Les Architectes
Odette Roy et Isabelle Jacques
- 13
- PAVILLON UNIVERSITAIRE
ALOUETTE - UQAC
Sept-Îles, Côte-Nord
BGLA architecture + design urbain

BÂTIMENT INDUSTRIEL

- 14
- CENTRE TECHNOLOGIQUE DES
RÉSIDUS INDUSTRIELS
Rouyn-Noranda, Abitibi-Témiscamingue
TRAME Architecture + Paysage
et BGLA architecture + design urbain
- 15
- ÉCOLE L'ENVOL DE RIVIÈRE-DU-LOUP
Rivière-du-Loup, Bas-Saint-Laurent
Atelier5
- 16
- FERME DES QUATRE-TEMPS
Hemmingford, Montérégie
Consultants Lemay & Choinière

BÂTIMENT MULTIRÉSIDENTIEL

- 17
- L'ARTISAN
Montréal
ADHOC architectes
- 18
- DOMAINE FORGET - PAVILLON PAUL LAFLEUR
Saint-Irénée, Capitale-Nationale
Bisson et associés
- 19
- TRENTINO À LA CITÉ VERTE
Québec, Capitale-Nationale
BMD architectes

AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR
ET AUTRE STRUCTURE

- 20
- ÉCOLE EXTERNAT MONT-JÉSUS-MARIE
Montréal
Groupe BC2
- 21
- PASSERELLE DES TROIS-SOEURS
Québec, Capitale-Nationale
ABCP architecture
- 22
- SERRE URBAINE DU PROJET HARMONIE
Montréal
Rose architecture

CONCEPT STRUCTURAL INTÉGRÉ

- 23
- GARE FLUVIALE DE LÉVIS
Lévis, Chaudière-Appalaches
GLCRM Architectes
- 24
- PASSERELLE DES TROIS-SOEURS
Québec, Capitale-Nationale
ABCP architecture
- 25
- PISCINE ET CENTRE SPORTIF
DE LA CITÉ VERTE
Québec, Capitale-Nationale
BMD architectes

DÉTAILS ARCHITECTURAUX

- 26
- CENTRE DE SERVICES LE BONNALLIE
- PARC NATIONAL DU MONT-ORFORD
Orford, Estrie
Anne Carrier Architecture
- 27
- PALAIS DE JUSTICE DE MONTMAGNY
Montmagny, Chaudière-Appalaches
Consortium: CCM2 Architectes,
Groupe A / Annexe U et
Les Architectes Odette Roy
et Isabelle Jacques
- 28
- PAVILLON DES TOURS DE LA POINTE
Québec, Capitale-Nationale
CARGO Architecture

REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

- 29
- BIBLIOTHÈQUE DE MONTMAGNY
Montmagny, Chaudière-Appalaches
Lemay
- 30
- CENTRE DE DÉCOUVERTE ET DE
SERVICES DU LAC ARTHABASKA
Saint-Urbain, Capitale-Nationale
BGLA architecture + design urbain
- 31
- DOMAINE FORGET - PAVILLON PAUL LAFLEUR
Saint-Irénée, Capitale-Nationale
Bisson et associés

DESIGN INTÉRIEUR

- 32
- MAISON DES ÉTUDIANTS DE L'ÉTS
Montréal
MENKÈS SHOONER DAGENAI
LETOURNEUX Architectes
- 33
- PAVILLON DES TOURS DE LA POINTE
Québec, Capitale-Nationale
CARGO Architecture
- 34
- VITRINE ÉTUDIANTE DE L'ÉCOLE
POLYTECHNIQUE DE MONTRÉAL
Montréal
MENKÈS SHOONER DAGENAI
LETOURNEUX Architectes

SOLUTIONS INNOVANTES

- 35
- PASSERELLE DES TROIS-SOEURS
Québec, Capitale-Nationale
ABCP architecture

DÉVELOPPEMENT DURABLE

- 36
- ÉDIFICE CLAUDE-BÉCHARD
Saint-Pascal-de-Kamouraska,
Bas-Saint-Laurent
Les Architectes Goulet et Lebel
- 37
- MAISON ERE 132
Grand-Métis, Bas-Saint-Laurent
Les Architectes Goulet et Lebel
- 38
- PAVILLON UIVERSITAIRE
ALOUETTE - UQAC
Sept-Îles, Côte-Nord
BGLA architecture + design urbain

OSSATURE LÉGÈRE

- 39
- MAISON ERE 132
Grand-Métis, Bas-Saint-Laurent
Les Architectes Goulet et Lebel
- 40
- SIÈGE SOCIAL DE DESSERCOM
Lévis, Chaudière-Appalaches
STGM Architectes
- 41
- SIÈGE SOCIAL DE STGM
Québec, Capitale-Nationale
STGM Architectes

HÉRITAGE

- 42
- BIBLIOTHÈQUE DE MONTMAGNY
Montmagny, Chaudière-Appalaches
Lemay

CONCEPT ÉTUDIANT

- 43
- L'ENTRE-POUSSE
Julien Laroche, Université Laval
Rosemarie Faille Faubert,
Université Laval
Jasmine Maheu Moisan,
Université Laval
- 44
- PAVILLON MUSÉAL DU QUARTIER
MONTCALM
Projet réalisé lors du programme
Technologie de l'Architecture
au Cegep de Lévis-Lauzon
Jonathan Petitclerc, Université Laval
Carole-Ann Tremblay, UQÀM
- 45
- STACK IT UP
Mélicsa Duperron, Université Laval
Frédéric Quirion, Université Laval
Camille Robichaud Fortin,
Université Laval





FÉLICITATIONS
À TOUS LES
PROJETS
NOMINÉS!



NOTRE ÉQUIPE
PRODUITS FORESTIERS

UN FONDS CAPITAL EN PRODUITS FORESTIERS

Avec des investissements de plus de 835 millions de dollars en produits forestiers, le Fonds de solidarité FTQ joue un rôle de premier plan dans le secteur au Québec. Nous sommes le partenaire financier de plusieurs acteurs clés de l'industrie dont Chantier Chibougamau, Groupe Atis, Groupe Cabico, Groupe Lebel, Les Bois de plancher PG et Maibec.

Notre équipe spécialisée connaît bien les enjeux de votre secteur. Grâce à notre expertise, notre vision stratégique et notre vaste réseau d'affaires, nous contribuons à la croissance des entreprises en offrant du capital patient.

Si vous recherchez un partenaire qui comprend vos défis et vous accompagne dans tous les cycles de votre entreprise, nous sommes prêts à prospérer avec vous.

fondsftq.com/produitsforestiers



LE JURY



Sylvain Gagnon
Ingénieur, gestionnaire
de recherche
FPInnovations



Frederic Giasson
Architecte, associé
Giasson Farregut
architectes inc.



Meg Graham
Architecte, directrice
Superkül



Érick Karsh
Ingénieur, directeur
Equilibrium consulting



Caroline Frenette
Ingénieure, conseillère technique
Cecobois

Merci à nos partenaires et commanditaires du gala des Prix d'excellence Cecobois!



Avec le soutien financier de



Éditorial



Gérald Beaulieu
Directeur, Cecobois

L'excellence reconnue!

Je suis très fier de vous présenter ce numéro spécial consacré exclusivement au gala des Prix d'excellence Cecobois, concours qui vise à reconnaître la créativité et le savoir-faire de nos architectes et de nos ingénieurs pour la construction de bâtiments et d'infrastructures en bois. Plus de 60 projets de qualité ont été soumis pour cette édition 2017, ce

qui représente une augmentation importante par rapport à l'édition de 2014. En prenant connaissance des détails entourant les projets lauréats, j'espère que vous serez, tout comme moi, impressionnés par leur niveau de sophistication, leur esthétique et leur fonctionnalité qui mettent en valeur une ressource de chez nous.

Les projets soumis à cette édition des Prix d'excellence témoignent des progrès réalisés au cours de la dernière décennie en matière d'utilisation du bois dans la construction commerciale, institutionnelle et multifamiliale. Ces progrès ont été réalisés par des gens qui ont pris le soin de mieux comprendre comment intégrer le bois dans leurs projets, par les promoteurs qui ont pu faire valoir leur vision, par le développement de nouveaux produits et procédés et par la mise à jour des normes entourant la construction. De quoi être fier!

Lors du gala, nous avons remis des mentions aux maires de plusieurs municipalités et villes pour leur engagement à utiliser le bois dans leurs infrastructures municipales. Il faut y voir un impact direct de l'adoption de la Charte du bois par le gouvernement du Québec et la volonté de nos élus de contribuer, à leur façon, à l'utilisation d'une ressource qui pousse dans leur cour et à stimuler le développement économique par la création d'emplois dans le développement de produits à valeur ajoutée. Nous les en félicitons!

Le gala a également été l'occasion pour Cecobois de souligner la contribution exceptionnelle de deux personnes de l'industrie dans le développement des marchés pour le matériau bois. D'abord, à M. Jean-Claude Baudry pour ses connaissances, sa détermination et son influence dans le développement de produits de structure en bois au Québec. La contribution de M. Baudry a été déterminante dans tout le processus de réflexion et d'amélioration des connaissances entourant l'utilisation du bois dans la construction. M. Baudry, nous vous en remercions! Nous avons également reconnu, à juste titre, tous en conviendront, la contribution exceptionnelle de Louis Poliquin, premier directeur de Cecobois, qui a construit cette équipe compétente et reconnue. Louis a su partager sa vision sur l'utilisation du bois en participant et en influençant le processus de réflexion sur l'intégration du bois dans la construction. Il s'est également assuré que l'intervention de l'équipe de Cecobois reposait sur des fondements techniques et scientifiques. Louis a réussi à rassembler toujours de plus en plus de partenaires à la mission de Cecobois et nous en récoltons aujourd'hui les bénéfices. Merci, Louis: nous continuons ce beau travail.

En terminant, nous vous présentons les résultats du Défi Cecobois 2017, ce concours qui mettait en compétition 10 équipes de cinq étudiants en architecture, en design de l'environnement ainsi qu'en génie du bois, en génie civil et en génie mécanique en provenance de six universités. Cette année, le défi consistait à concevoir et à construire, à échelle réduite, une structure abritant un centre aquatique. Chaque équipe se composait d'étudiants de différentes disciplines et de différentes universités, donc peu se connaissaient avant cette fin de semaine. Appuyées par des professionnels de Cecobois et de l'industrie, les équipes ont fait le design de leur projet pendant 4 heures et l'ont construit sur une période 15 heures avec le même ensemble d'outils et la même quantité de matériaux. Au terme de ces deux journées et demie, le jury composé de deux architectes et deux ingénieurs d'expérience a fait l'évaluation des projets pour déterminer les lauréats. Encore là, il s'agissait de reconnaître l'excellence au niveau de la créativité et de l'intégration des connaissances de futurs praticiens qui seront actifs dans l'industrie de demain. À voir l'énergie déployée par toutes les équipes pour construire leur projet, j'ai confiance en l'avenir.



est une publication du Centre d'expertise sur
la construction commerciale en bois (cecobois)

1175, avenue Lavigerie, bureau 200, Québec (Québec) G1V 4P1
Téléphone : 418 650-7193 • Télécopieur : 418 657-7971 • info@cecobois.com • www.cecobois.com

COMITÉ DE RÉDACTION
Gérald Beaulieu, Cynthia Bolduc-Guay
et Émilie Dessureault

ABONNEMENT GRATUIT
info@cecobois.com

**CONCEPTION GRAPHIQUE
ET PRODUCTION INFOGRAPHIQUE**
Larouchemc.com

IMPRESSION
Marquis

COLLABORATEURS
Caroline Frenette

DÉPÔT LÉGAL
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

Imprimé sur papier Enviro



SUIVEZ-NOUS!



INFOLETTRE

